

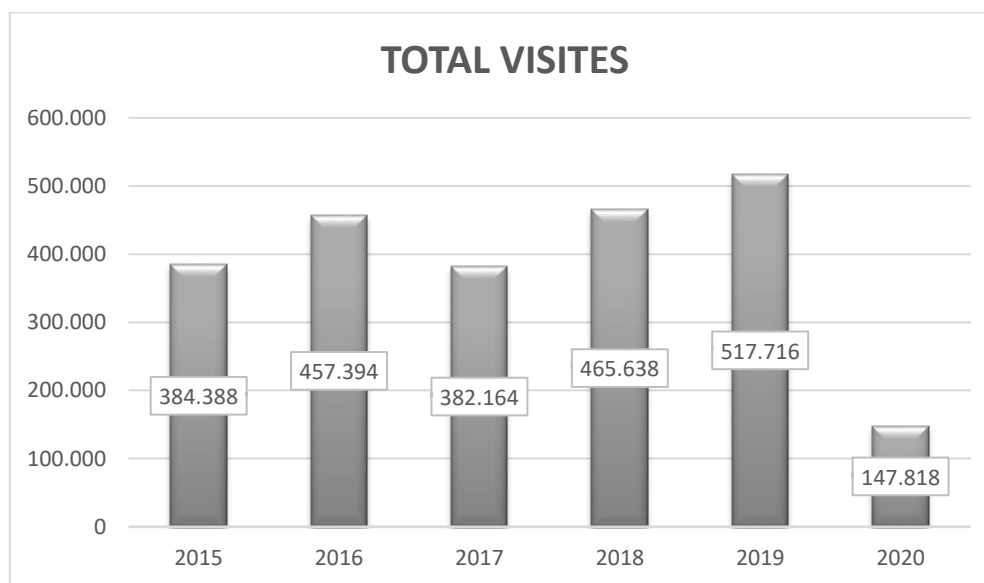
## Visites presencials al CCCB, any 2020

L'objectiu de públic presencial previst pel 2020 era intentar superar els 450.000 visitants, una xifra similar a la del 2018. Degut a la pandèmia de la Covid-19, al 2020 constatem que hi haurà un parèntesi en l'augment exponencial de visitants dels dos últims anys. El 2018 i 2019 van ser els millors anys de la història del CCCB i la xifra de tancament del 2020 és de **147.818 visitants** (un 68% i 71% menys respecte a 2018 i 2019).

**Un bon resultat** si considerem els següents factors:

- **Tancament total del CCCB durant tres mesos** de forta activitat (del 13 de març al 12 de juny), un total de 91 dies.
- **Reducció d'aforament:** des de la reobertura (12 de juny) fins avui, 30 novembre, hem hagut de reduir l'aforament de les exposicions entre un 50 i un 30%. Un total de 118 dies
- **Limitació de les activitats:** des del tancament el 13 de març, no s'han pogut realitzar una sèrie d'activitats, com festivals i concerts, que l'any 2019 van aportar uns 144.000 visitants. Només s'han pogut realitzar les activitats educatives i tallers adreçats a grups de convivència o "bombolla"

Veiem doncs que les xifres presencials donarien una projecció de tancament, en situació normal, al voltant de les xifres dels anys anteriors, especialment del 2018 o 2016.



### Xifres per blocs de programació

	totals 18	totals 19	totals 20	Dif. v18	Dif. v19
<b>Exposicions</b>	223.278	291.616	<b>104.264</b>	-53%	-64%
<b>Activitats/Educació</b>	144.354	147.714	<b>24.271</b>	-83%	-84%
<b>Debats</b>	48.172	33.460	<b>10.520</b>	-78%	-69%
<b>Arxius</b>	14.304	16.006	<b>3.220</b>	-77%	-80%
<b>Cessions i altres</b>	35.530	28.920	<b>5.543</b>	-84%	-81%
	<b>465.638</b>	<b>517.716</b>	<b>147.818</b>	<b>-68%</b>	<b>-71%</b>

**Exposicions:** pèrdua estimada del 53% respecte a 2018 i del 64% respecte al 2019

- L'any 2019 va ser un any extraordinari amb 291.431 visitants. En part degut a l'èxit de l'exposició Kubrick, la més visitada de la història del CCCB, i a les mostres de Quàntica i Feminismes que van superar les expectatives de públic.
- L'objectiu pel 2020 era arribar als 220.000 visitants, més a prop de les xifres de 2018.
- Tanquem l'any amb **104.264 visitants**, a causa de:
  - o 3 mesos sense exposicions, suposen una pèrdua de - 45.000 persones
  - o La reducció d'aforament a mostres com la de William Kentridge i World Press Photo ens situa en una pèrdua al voltant de les - 50.000 persones
  - o El canvi de dates de l'exposició Mart: - 10.000 visitants al desembre de 2020
  - o Un setembre sense cap exposició: - 15.000 persones
  - o Això dona una estimació total de pèrdua de visitants de 120.000 persones

Però si analitzem la xifra de visitants/dia de les exposicions, veiem una baixada proporcionada a les reduccions d'aforament. El ritme de visitants es va adaptar bé a les franges horàries previstes i es van poder organitzar bé els aforaments. Exemples:

**Exposició GAMEPLAY** (prorrogada fins el 30 d'agost de 2020)

- Any 2019 (19-31 desembre): **573 / visitants /dia**
- Any 2020, abans confinament: **593 visites/dia**
- Any 2020 (12 juny-30 agost) **204 visites/dia**

**Exposició William Kentridge:**

- Any 2020: **365 visites/dia** octubre 2020
- Any 2020: **340 visites/dia** novembre 2020

Si comparem amb l'any anterior, teníem l'exposició **Feminismes!**:

- Any 2019 **448 visites/dia** octubre 2019
- Any 2019 **523 visites/dia** novembre 2019

**Exposició World Press Photo, reducció aforament al 30%:**

- Anys 2019: 1.748 visites /dia
- Any 2020: 747 visites/dia

**Activitats/educació:** pèrdua estimada del 84% respecte a 2019

- Aquest és l'àmbit de programació més afectat per la pandèmia
- De més de 144.000 persones al 2018 i més de 147.000 al 2019, passem a una xifra molt inferior: 24.271 persones de les quals:
  - o 13.776 persones durant els mesos de gener- 13 de març
    - 7.868 del programa educatiu de gener a 13 de març
- D'aquest total de 24.271 persones:
  - 12.832 persones – programa d'activitats
  - 11.439 persones – programa educatiu

## CCCB 2020

- Motius de l'afectació de la pandèmia a les Activitats CCCB:
  - **Tancament març-juny:** No es poden realitzar els festivals previstos com: Docs Barcelona, D'A, Primavera Raval, festival infantil Món Llibre, etc.. que aportaven uns 70.000 visitants en aquests tres mesos.
  - **La resta del Festivals de juny a desembre,** passen a plataformes digitals o han de cancel·lar-se. Alguns, com Serielizados, poden fer versions combinades de presencials i online, però pocs ho poden fer, al tornar les restriccions a l'octubre.
  - **Anul·lació de tots les activitats** organitzades al voltant de les exposicions:
    - Espai ZOOM de Gameplay (al febrer va tenir 4.800 usuaris i es va tancar definitivament)
    - Visites comentades
    - Mirades Laterals
    - Conferències inaugurals (WPP)
    - Altres
- Exemples d'activitats o programes anuals cancel·lats:
  - Festival D'A: - 3.600 visitants
  - Festival DOCS BCN: - 6.800 visitants
  - Poetry Sam: - 5.000 persones
  - Mirador Obert: - 10.000 visitants
  - Món Llibre: - 19.000 visitants
  - Primavera Pro/Raval - 8.000 visitants
  - Gandules'20: - 5.000 visitants
  - Nit de Museus: - 6.000 visitants
  - Primera Persona: - 1.300 visitants

**Debats:** pèrdua estimada del 69% respecte a 2019

**Arribem a les 10.520 persones presencials, un terç de la xifra prevista abans de la pandèmia.**

A aquesta xifra li podem sumar les **9.500 persones** que s'han connectat en temps real als nostres Debats realitzats en streaming entre el 16 de març i el 30 de novembre, un total de **33 debats i conferències que ja porten acumulades més de 70.000 visualitzacions.**

Si parlem de públic presencial, al 2018 es van comptabilitzar 48.172 persones (un augment considerable degut a la primera edició de la Biennal de Pensament) i al 2019, 33.460 persones (incloent el festival literari Kosmopolis). Al 2020 incloem de nou les xifres obtingudes durant les sessions de la Biennal de pensament, un èxit de públic de quasi 1.800 persones, però lluny de les 13.000 persones del 2018.

Durant els mesos de tancament del CCCB, es va fer un gran esforç per realitzar quasi setmanalment la programació de debats online (**11 debats per streaming des del 16 de març al 24 de juny**). Algunes de les conferències realitzades van tenir un gran èxit de públic, com la de Alessandro Baricco que porta acumulades més de 15.000 visualitzacions (a 30 de novembre), i en general, totes han anat sumant visualitzacions al llarg dels mesos (veure informe públic digital).

Els cursos de l'Institut d'Humanitats, que als darrers anys han sumat unes 14-16.000 persones, han adaptat els programes duplicant moltes de les sessions presencials i on-line arribant als **5.609 alumnes presencials.**

**Arxius:** pèrdua estimada del 80% respecte a 2019

El CCCB compta amb dos arxius de consulta gratuïta, l'Arxiu CCCB i l'Arxiu Xcèntric. Tots dos van haver de tancar el 13 de març i només l'Arxiu Xcèntric, d'aforament reduït, ha tornat a obrir el mes de novembre, amb una reducció significativa de l'aforament al ser un espai tancat i interior.

Dels 14.304 usuaris de 2018, i 16.006 usuaris de 2019, passem a tenir **3.220 usuaris**.

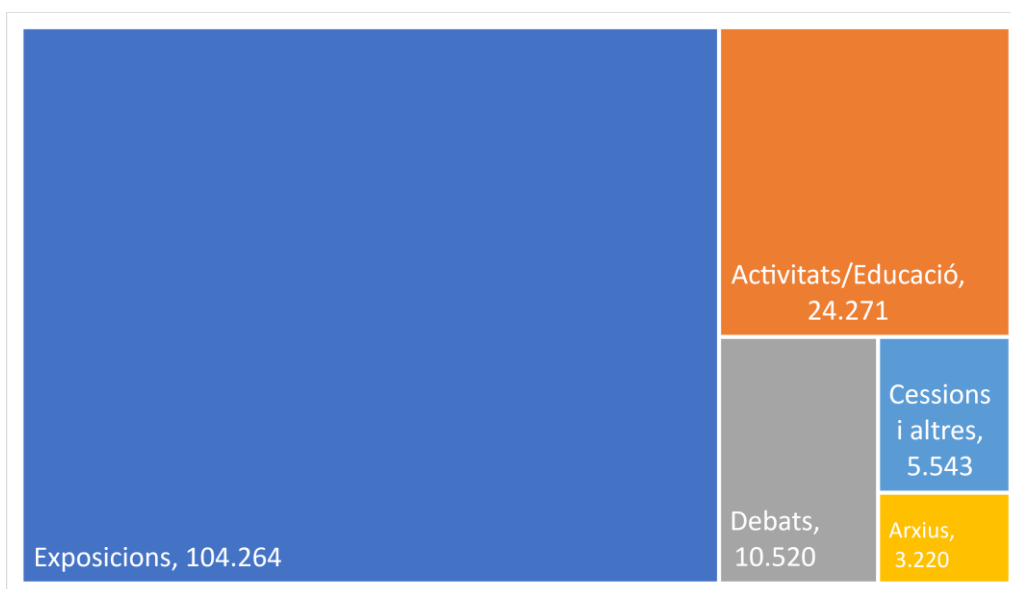
**Cessions i altres:** pèrdua estimada del 81% respecte a 2019

Les cessions d'espais i altres activitats acollides es van haver de cancel·lar. Es van realitzar algunes activitats durant el gener-març i des de la reobertura s'ha mirat de prioritzar la programació pròpia i donar sortida a molt poques peticions. D'una xifra de 35.000 persones al 2019 i 28.920 al 2020 passem a **5.543 persones**.

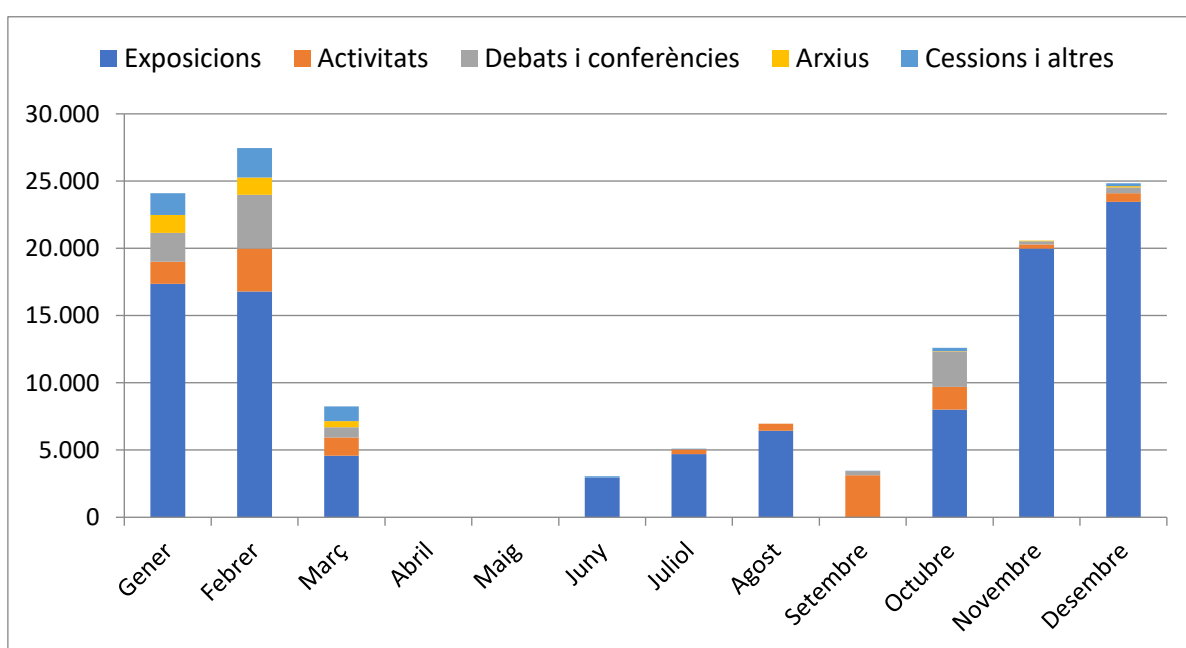
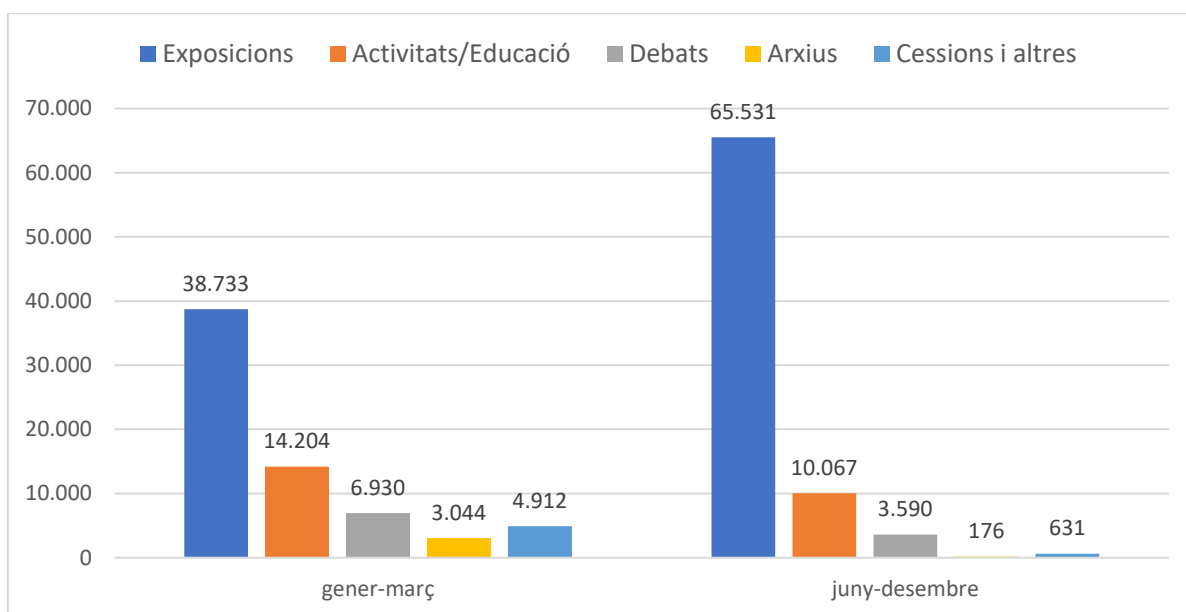
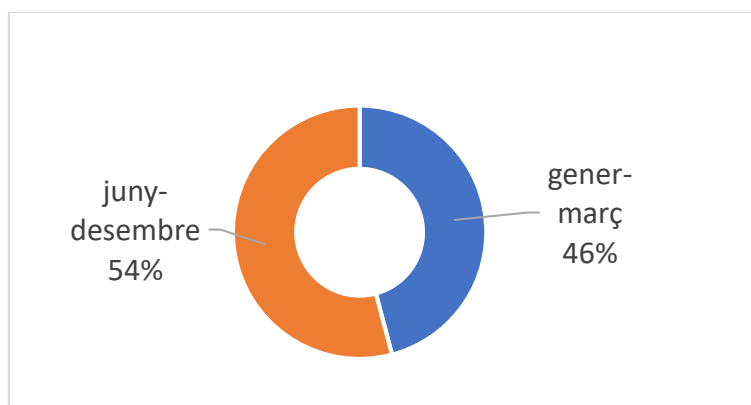
**Altres dades d'interès:**

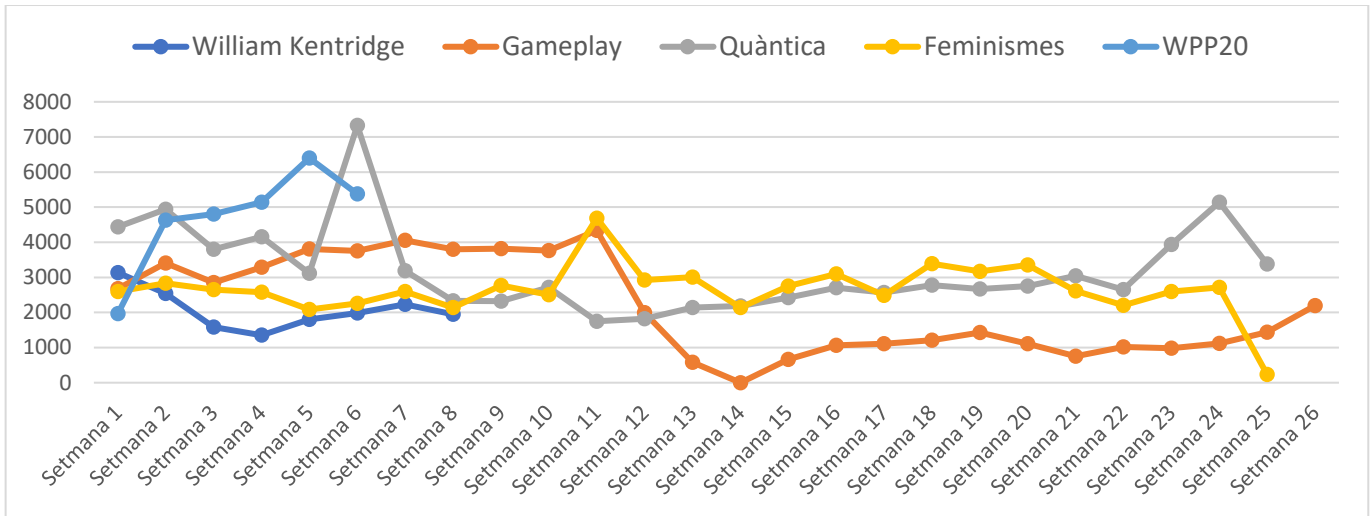
Del total de visites de l'any 2020, **147.818 persones**:

- el 71% han vingut a veure les exposicions (des del 12 de juny amb aforament reduït)
- un 16% a les activitats educatives
- un 7% als debats i conferències (la majoria passen a fer-se per streaming)
- un 2% als arxius (tancats des del 13 de març de 2020)
- un 4% per activitats en cessió o acollides (interrompudes des del 13 de març de 2020).



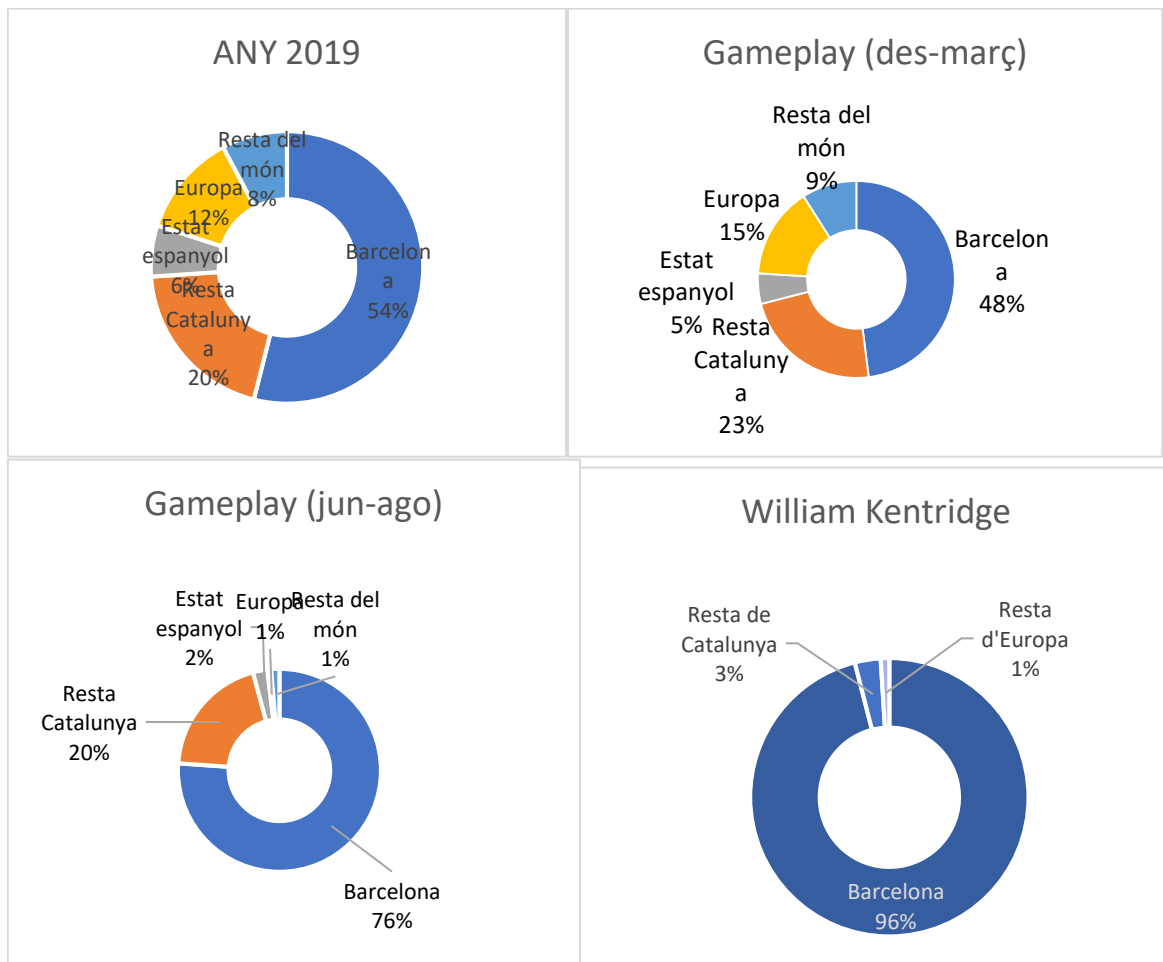
Si mirem les dades distribuïdes entre l'inici de l'any fins al tancament pel confinament el 13 de març i a partir de la represa de l'activitat el 12 de juny, **una mica menys de la meitat de les visites van ser durant els dos primers mesos i mig de l'any**. Cal remarcar que en activitats, debats i altres en tres mesos hi va haver més visites que la resta de l'any.





### Lloc de residència

Fins al març del 2020, a les exposicions del CCCB hi venia entre un 35-40% de públic turista. I aquest any, a partir de la reobertura del mes de juny ha estat molt diferent. Durant l'estiu vam tenir un volum important de persones de la resta de Catalunya, però en canvi des del mes d'octubre aquesta xifra també ha caigut degut a les restriccions de mobilitat. A l'exposició de Kentridge un 96% dels visitants són de la ciutat de Barcelona

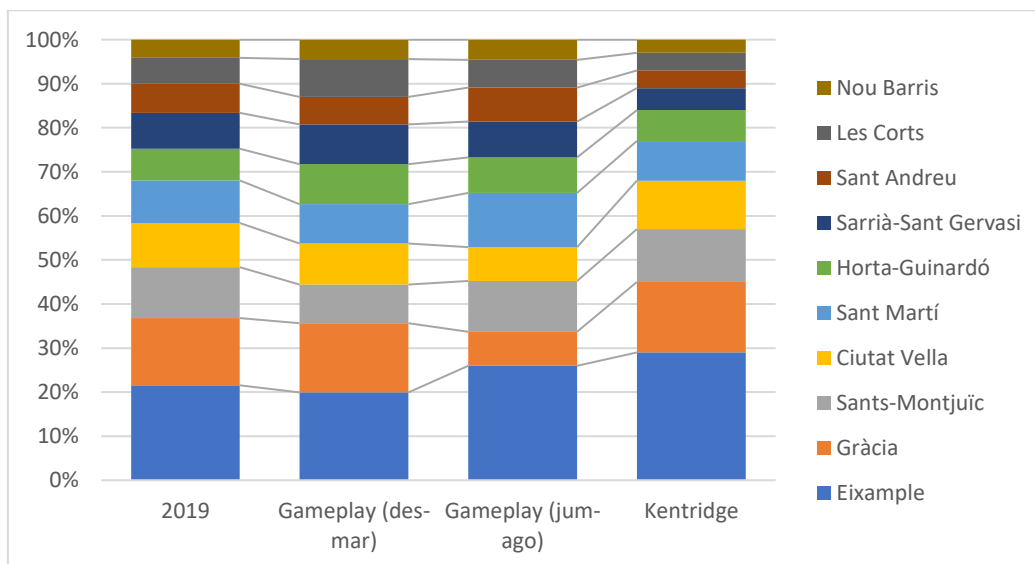


## CCCB 2020

Dels districtes de Barcelona, durant el 2019 i al principi de Gameplay, una de cada cinc persones venia de l'Eixample i una de cada sis de Gràcia.

Amb la represa una de cada tres persones és resident a l'Eixample. L'exposició de Gameplay ha atret més visites del districte de Sant Martí i de Sants-Montjuïc, mentre de l'exposició de Kentridge ha atret més persones de Gràcia i de Ciutat Vella.

Del districte de Sarrià-Sant Gervasi venia un 8% i amb Kentridge ha baixat al 5% de visites. Del Nou Barris ens costa molt que vinguin, mentre que de Sant Andreu, Les Corts i Horta-Guinardó tenim uns percentatges baixos, però estables.



## Edats

Durant l'any 2019 vam tenir clarament un públic jove: un 61% van ser menors de 39 anys.

Amb l'exposició de *Gameplay*, ha continuat aquesta proporció, i ha baixat molt les visites de persones de més de 60 anys per fer-les gairebé insignificants.

En canvi, a l'exposició de **William Kentridge** el percentatge de persones menors de 39 anys baixa al 37% (continua sent una bona xifra), i augmenta el volum de persones més grans de 60 anys a un 15%.

