

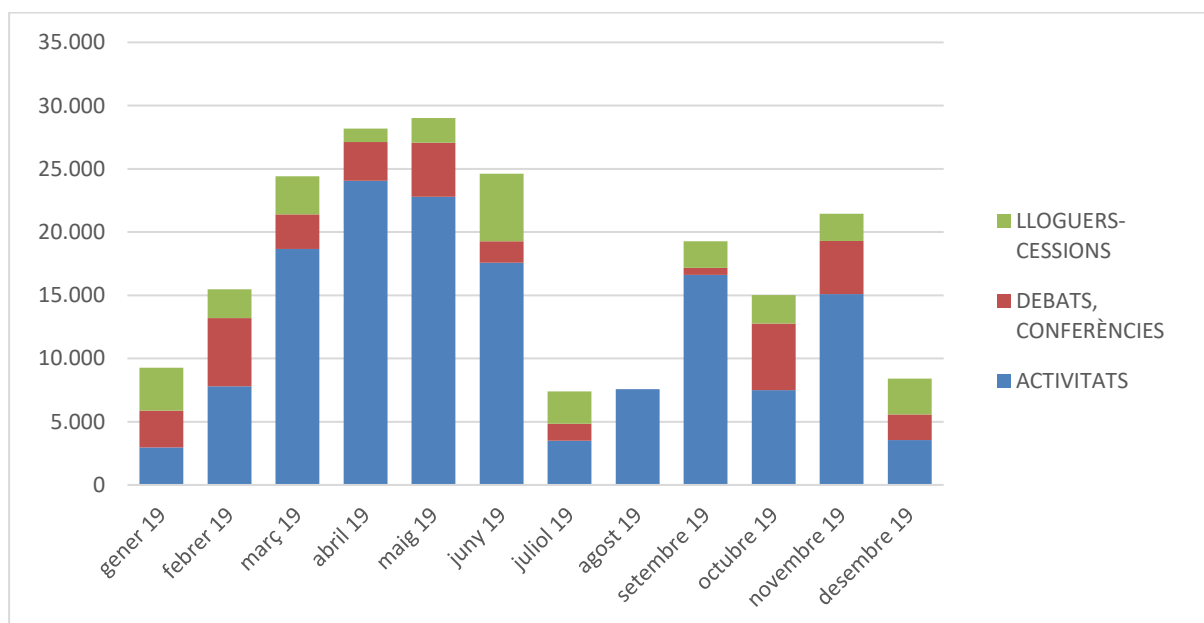
## EL PÚBLIC DEL CCCB 2019

### ACTIVITATS I DEBATS

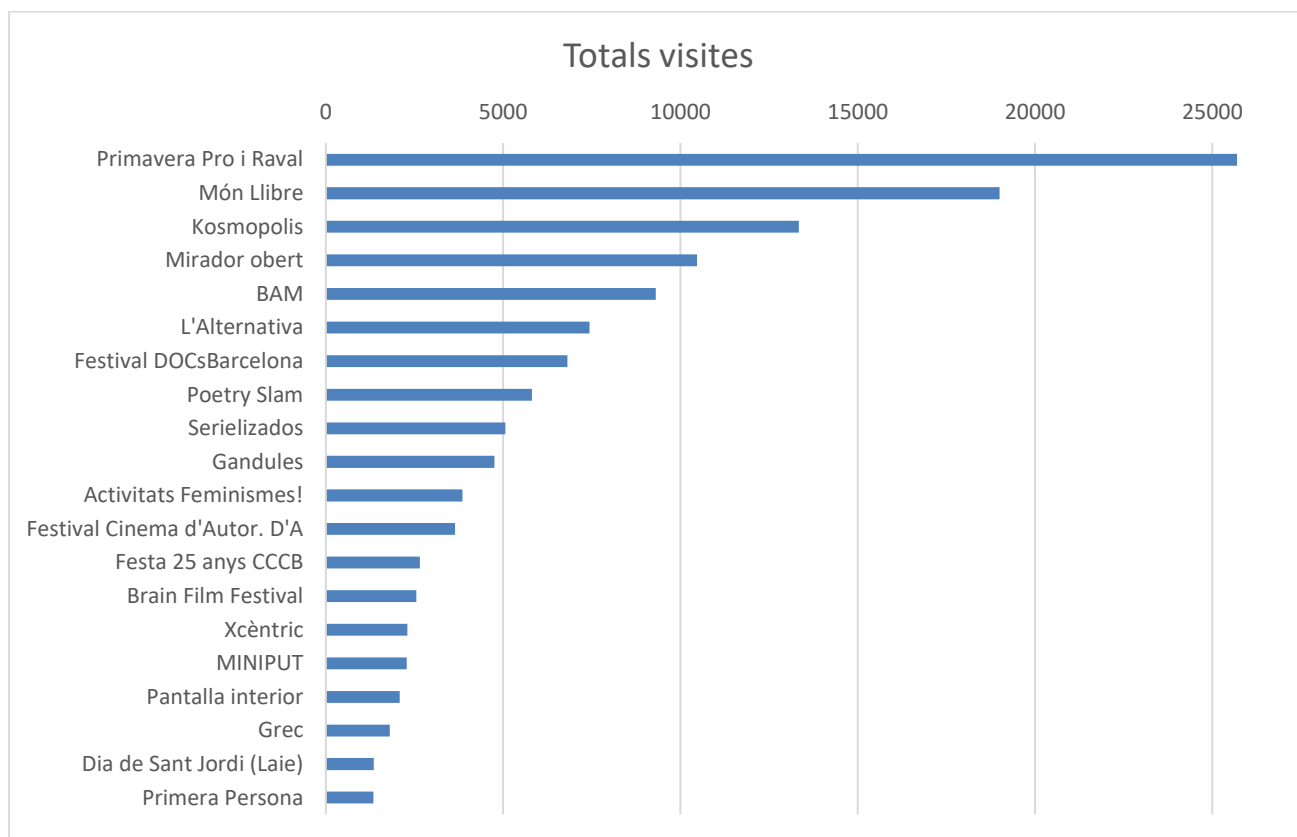
L'any 2019 va suposar un rècord de visites al CCCB, sobretot pel què fa a exposicions. Si ens fixem en les activitats, hi va haver un petit increment de les activitats (+2%) respecte a l'any 2018.

Per altra banda, hi va haver una disminució dels assistents als debats (-31%). El 2018 va ser rècord en la història del CCCB en el nombre de persones assistents a Debats i Conferències, degut a la celebració la Biennial del Pensament, que va fer pujar molt l'assistència a debats l'any 2018. A l'any 2019 la xifra ha estat compensada en part per la celebració de Kosmopolis.

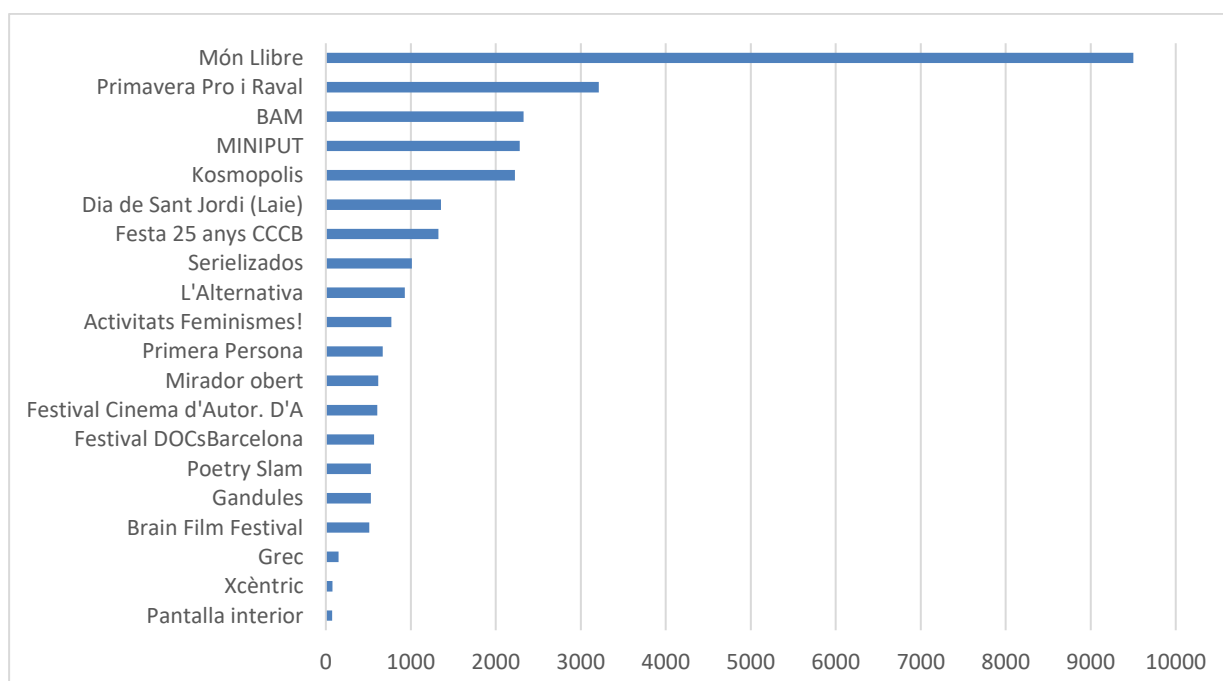
Durant l'any 2019, és clar que els mesos de primavera van ser els que van tenir més públic en els programes d'activitats, debats i lloguers del CCCB . Destaquen per ordre de més volum a menys els mesos de maig i d'abril, seguits dels mesos de març i juny. La tardor és l'altre període de concentració d'activitat.



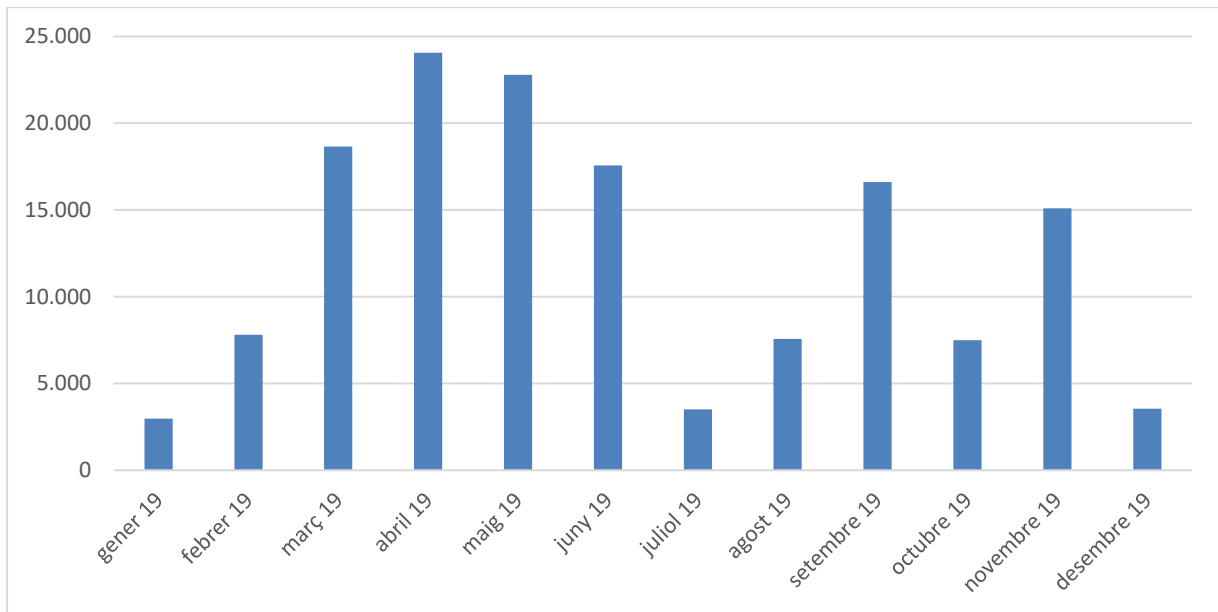
De les activitats, la que més públic va aportar va ser el Festival Primavera Pro i Primavera Raval, seguit del Món Llibre i Kosmòpolis. Aquestes són les 20 activitats amb més volum de públic.



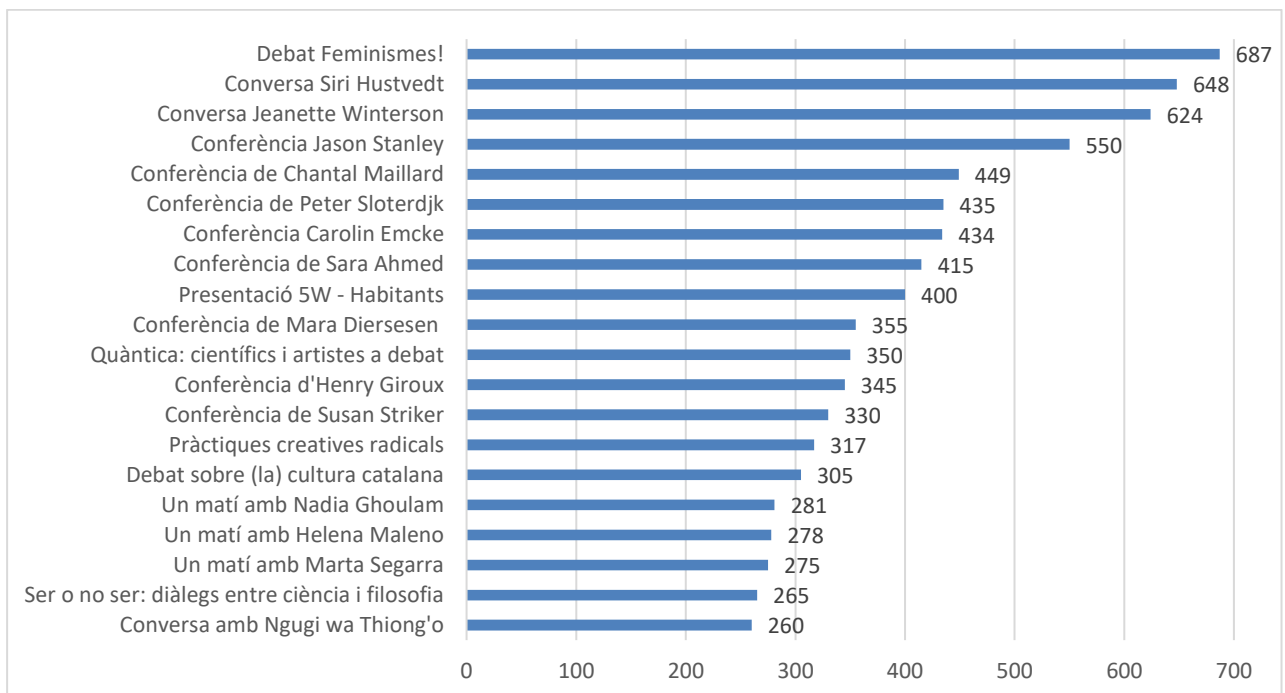
Si mirem les mateixes activitats però amb volum de visites per dia, l'ordre seria el que es veu en la següent gràfica, amb Món Llibre al capdavant



En el cas de les dades per mesos, el mes d'abril és el que té un total més alt, amb Món Llibre, el dia de Sant Jordi i la primera part del Festival de Cinema d'Autor D'A. I el mes de maig és el segon amb més públic, que inclou una part del D'A, el Primera Persona, el Festival Docs i una part del Festival Primavera Pro. El mes de març destaca amb Kosmòpolis, el mes de setembre amb el BAM i Serializados, i el mes de novembre amb l'Alternativa i el Miniput.



Respecte a les conferències i debats que hem organitzat durant aquest any, la llista de les 20 conferències amb més públic l'encapçala el debat inaugural de Feminismes! i la Siri Hustvedt.



Si ens mirem les dades per mesos, el mes de febrer és el de més volum de públic, amb la suma de les quatre sessions de *Des de la meva finestra* (Helena Maleno, Mara Dierssen, Franco Berardi-Ingrid Guardiola i Enric Casasses) i la Biennial de Ciència. El segon més amb més volum és l'octubre, que inclou les quatre sessions de *Les paraules que encara no tenim* (Siri Hustvedt, Carolin Emcke, *Alçar les mans* i *Fem!*), i les dades de més volum de públic de l'Institut d'Humanitats.

